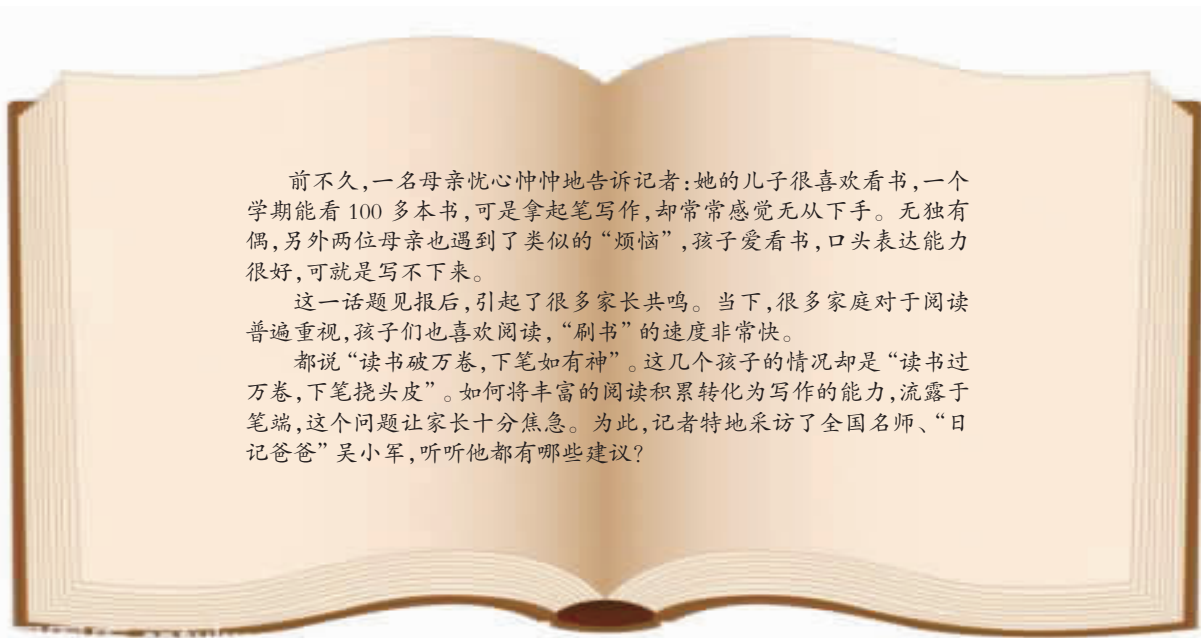


# 孩子爱看书,作文老是写不好 听听“日记爸爸”吴小军怎么说



前不久,一名母亲忧心忡忡地告诉记者:她的儿子很喜欢看书,一个学期能看100多本书,可是拿起笔写作,却常常感觉无从下手。无独有偶,另外两位母亲也遇到了类似的“烦恼”,孩子爱看书,口头表达能力很好,可就是写不下来。

这一话题见报后,引起了很多家长共鸣。当下,很多家庭对于阅读普遍重视,孩子们也喜欢阅读,“刷书”的速度非常快。

都说“读书破万卷,下笔如有神”。这几个孩子的情况却是“读书过万卷,下笔挠头皮”。如何将丰富的阅读积累转化为写作的能力,流露于笔端,这个问题让家长十分焦急。为此,记者特地采访了全国名师、“日记爸爸”吴小军,听听他都有哪些建议?

## 写作需要庖丁解牛

吴小军是金华市荣光国际学校副校长,曾先后获得全国教育科研先进个人、全国百名班主任之星、江浙沪“长三角”教学展示一等奖。因为每天坚持写日记记录女儿的成长,被称为“日记爸爸”。

吴小军老师认为,喜欢看书是好事情,出现这种现象也是正常的,印象中他带过的不少班级都有这种情况。

对于这类现象,他认为要深入了解原因,有的孩子因为存在阅读障碍,有的孩子存在书写障碍,有的因为字词生硬。到底是孩子阅读的时候囫圇吞枣,走马观花,还是书写方面存在问题……这个需要具体问题具体分析。

他还发现,有一些孩子不会写,原因是偷懒。好不容易写了一个虎头,看看字数差不多了,就匆匆结尾,成了蛇尾。

作文教学的基本规律是,从说到写,从仿到创。比如,低年级从看图说话开始,先复述,再尝试着写。再比如学了小木船一文,模仿着写小木船。

有些同学说得不错,但是到了写却感觉有难度了。我们都知道读是输入,说和写是输出。说和写是两层皮的关系。说是嘴上功夫,而写是书面语的运用。这就需要熟练掌握字词,写的过程就是运筹帷幄,安排好字词的过程。写的过程本身难度要大一些,老师要因势利导,帮助学生列个提纲,有的同学因为不会分解材料,于是也就不会写了。

写的过程中,到底是怎样一步步进行分解呢?他举了一个例子,比如说巴金的《海上日出》,先是写“天水相接的地方出现了一道红霞,慢慢扩大它的范围,越来越亮”,接着,“出现了太阳的小半边脸,红是真红,却没有亮光。”然后,太阳像“负着重担似地一步一步,慢慢地努力上升,到了最后,终于冲破了云霞,完全跳出了海面,颜色红得非常可爱。”最后才写道“一刹那间,这个深红的圆东西,忽然发出了夺目的亮光,射得人眼睛发痛,它旁边的云片也

突然有了光彩。”

而我们口头表达日出的经过,往往不会这样分解步骤。这就是说和写的区别。

比如描述小狗,写的时候需要一步步分解,比如头部什么特点,身子、毛又是什么样子的,从上到下一步步描写。再比如描写一只白鹅的高傲特点,可以从步态、叫声、吃食等方式去分解。而口头表达往往做不到这样的分解,换句话说,即使说了,也不会说得这么具体。

## 书读得多,还要勤思考

从说好到写好,不是一蹴而就,而是一个从量变到质变的过程。那么,我们应该怎么去实现这样的转化呢?

吴小军老师表示,其实我们说的时候,也应该像写这样要求,一步步分解,画出思维导图。比如先把提纲列出来,再把提纲里的条目一一说具体。

对于三四年级的学生来说,教学大纲对他们的写作要求是写一段话、小短文,只要意思表达清楚、明白,喜欢表达就好了,没有要求他们写长篇大论。比如三年级写人,通过一件事反应某人的一个特点。到了五六年级,要求通过二三件事,通过言行、外貌、心理等方面描写一个人,学会使用反衬法等。到了初中,还是写人,对于学生的要求就更高了。

吴小军老师认为,阅读一定要有思考。他经常给学生讲小蚂蚁和小蜜蜂的故事。小蚂蚁搬着一粒米,搬来搬去还是一粒米。而小蜜蜂在千百朵花中采花蜜,采回来后,却酿成了蜂蜜。我们阅读的时候应该像小蜜蜂学习。一定要有思考,子曰:学而不思则罔,思而不学则怠。

一个人要学会独立思考,首先要学会质疑,看书的时候,要敢于跟书说“不”。其次要学会评判,要客观地、一分为二地看问题。再次,要重构。因为打破容易,重构难,看了书后,你要说出自己的想法。因此,吴老师经常让同学们写读后感,写读后感不是让你书本的内容讲一遍,而是要谈出自己的看法。书不是读得越多越好,关键是要思考、要运用。本报记者 任文林

## 观点争鸣

### 作家彭绪洛: 要么食物不好,要么吸收不好

前不久,“少年冒险王”的作家彭绪洛来金华,与小读者见面。对于小读者遇到的“读书过万卷,下笔挠头皮”的困惑,他略作沉思,谈了两点看法。

他说,出现这种情况可能存在两方面的问题。一是“食物不好”,也就是说,看的书没有营养,比如青春文学,快餐文学。二是吸收不好。看书的速度太快了,没有吸收,没有留意好词好句,没有深入思考,只顾故事情节了。

因此,他建议,首先在阅读书目上注意选择,选择经典的、有营养的读本。其次,在阅读过程中,多积累词汇,体会句段的优美,并且揣摩行文的妙处。这样,日积月累,潜移默化,才能在笔端有所体现。

### 家长唐飞: 重读一本书,增加思想的厚度

“有一个孩子跟我说,他三天看完一本《三国演义》,我不知道,他看出了什么。”唐飞认为,经典的书值得反复地看,每次看都会有不同的感悟。孩子们在看书的时候,不要追求数量,而是要注重阅读的质量。

比如他家女儿,现在上小学三年级。从幼儿园开始,她就喜欢看漫画《父与子》。现在,有时候早上一起床,还是捧着这本书看得津津有味。同样一组漫画,小时候没有看懂,现在重新看,突然就懂了。

比如“三只小猪搭房子”的故事,一开始,她只注重故事情节,而现在她会问:爸爸,小猪为什么不跟爸爸妈妈住在一起,而是要搬出来住呢?

他认为,这就是反复阅读带来的深度思考。阅读是为了让思想达到一定的厚度和深度,而不是为了过故事瘾。本报记者 任文林