

市博物馆活化文物助力文化出圈

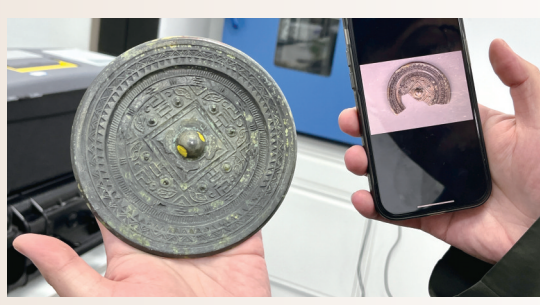
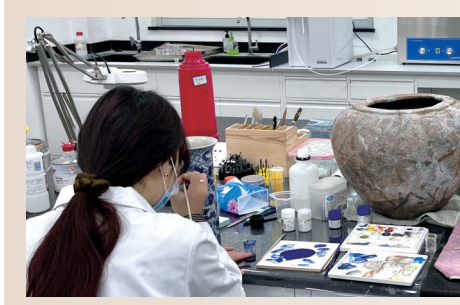
记者 郑宇恒 文 摄

“博物馆热”持续升温,越来越多人走进博物馆,通过欣赏文物与艺术品,触摸一座城市的心跳。为了满足大众需求,各地博物馆“卷”了起来,丰富的打卡方式让游客目不暇接。

在这场文博竞赛中,金华市博物馆不甘落后。今年10月以来,市博物馆频频接到喜讯,推出的研学项目入选首届全省博物馆研学十佳案例和全省省外开发的文博研学课程优秀案例;策划拍摄的短视频作品《古韵今风·文物奇遇记》获评2024年全省博物馆优秀新媒体短视频;馆内文物修复师获浙江省文物行业职业技能选拔大赛第一名……

“文物修复、展览策划、开展研学等都是较为基础的业务,我们结合金华的文化特点进行创新,用独特的视角挖掘更丰富的内容。”市博物馆副馆长许倩说。

科技赋能 展现文物风采



文物是博物馆的核心资源,市博物馆有馆藏文物4.3万余件,每一件都有故事。想要跨越时空与文物对话,离不开文物修复师的帮助。

市博物馆一楼大厅,有一块文物修复成果展示区,这些文物均由市博物馆可移动文物保护中心修复。

据介绍,可移动文物保护中心主要负责修复、清理馆藏文物与金华境内出土文物,细分了有机质修复室、无机质修复室、文物点交室、摄影室、检测分析室、多功能室及展厅,共有5名

文物修复师,其中3人负责陶瓷青铜器类,2人负责书画古籍类。截至目前已修复陶瓷器124件、青铜器173件、古籍129册、书画15幅、契约文书6件,装裱近现代书画171幅。

如今,传统与科技相结合是文物修复的一大特点。“X射线探伤检测、X射线荧光光谱检测、X射线衍射检测、超景深显微观察等技术,能够用于分析文物的历史信息、修复痕迹以及工艺特点,帮助我们制定更精准的修复方案。”可移动文物保护中心主任盛经纬说,今

年上半年修复金华马铺岭汉墓的出土器物,就广泛运用了上述科技。

科技不仅能辅助文物修复,还能将这项幕后工作搬至台前。今年年初,市博物馆运用数字媒体技术,推出《我在云端修文物》H5线上小游戏,网友可以化身线上文物修复师,帮助破损的文物重焕生机,仅3个月,参与活动的有近15万人次。这个轻量化的小游戏入选“博物馆头条”发布的2024年第一季度全国博物馆十大创新事件,让金华文化赋能文物出圈。

精心策划 从文物的视角讲故事



一件文物被埋藏百年甚至千年,被挖掘、修复并展出,这个考古过程在我们看来稀松平常,在文物眼中又是怎样的呢?

市博物馆策划拍摄的短视频《古韵今风·文物奇遇记》,就从文物的视角,分享了它在现代的奇遇:一件刚出土的器物幻化成人,穿着破旧的长袍,好奇地打量周遭的一切。经过修复,器物再次变成人类,身上的衣服也变得华丽。他想起自己是一只三国双耳直筒陶罐,便走出修复室,在展陈玻璃前与另一个自己对视。

在文物

眼中,修复就像一场手术,能让自己体面地与这个世界重逢。

“最初设计剧本时,我们想讲述文物修复师的一天,为了更有趣,就想到通过文物的视角来展现我们的工作。”许倩分享了拍摄时的花絮,短视频中的三国双耳直筒陶罐有3种形态,分别是残片、修复时的半成品与最终的展览品,其中有一件是复制品。

“残片与展品都是文物,修复过程

中出境的那一件,是用3D打印技术制作并拼成碎片的,看起来能以假乱真。”许倩说,创新固然重要,也要以保护文物为前提。

在讲好本土文物故事的同时,市博物馆还在其他文化背景的文物中挖掘金华元素。

“历史的面容——洛阳出土汉唐陶俑展”展出了115件(套)生动鲜活的陶俑,展品均来自洛阳博物馆,是近期金华旅游的热门打卡点之一。

“汉唐时期的历史很厚重,一般的展览都倾向于诉说大历史,但这次我们聚焦小人物,捕捉陶俑的面庞与表情,并设置了配套的互动游戏。”许倩说,他们研究每一尊陶俑的来历,寻找与金华的关系。其中一尊彩绘陶男侍俑出土于唐睿宗的妃嫔豆卢氏之墓,她的弟弟豆卢恕曾“任常州司仓、婺州司兵”,这个“彩蛋”也被写入展览的解说词中。

文博研学 带孩子读懂历史长卷

如果说历史是一本书,那么文物就是页面下的注脚,只有被灵活运用,才能让这本书读起来更有滋味。今年,市博物馆推出的研学课程都与文物有关,通过多种多样的互动形式,让文物“活”起来。

《Link Wuzhou Kiln——婺州窑双语双师研学课程》采用“研学+英语”的模式,让学生了解婺州窑的历史文化故事,在课堂上通过英语陈述观

点与感受,并以英语小作文的形式完成书面输出。

《“读博物馆这本书”系列研学项目》以金华历史为主线,梳理文物与文物、文物与人之间的关系,每个课程都围绕一件文物展开,如从一粒米溯源上山文化万年“稻”路对应大口盆、婺风宋韵对应宋龙首琵琶形青玉带钩与宋银鎏金花头桥梁簪。

课程的宣教队伍还针对性开发了一系列原创教具。学生可以通过修复大口盆、装帧古籍、制作非遗作品等体验,更好地理解金华文化。

《宝藏猎人·婺州四馆探秘》是金华地区4家国有博物馆首次合作策划的研学活动,参与者沿着婺江打卡金华市博物馆、东阳市博物馆、兰溪市博物馆和武义县博物馆,用两天时间探寻婺州文化。

“各馆重点组织参观馆藏精品文物,设计了有趣的互动体验。比如在金华参观‘孔子弟子镜’后,可以体验修复锈蚀铜镜的过程;在东阳了解东阳龙的相关知识后,可以在材料包中挖掘恐龙骨架,体验考古的乐趣。”许倩说,学习与体验并重的研学活动受到好评,博物馆日后会继续开发同系列课程。

老男人排了一支舞,跳的人和看的人都哭了

记者 赵如芳

一束白光打在舞台上,一名老兵手捧水壶,一步一步缓慢向前,像是捧着神圣的宝物。十几名老兵迅速跑来,站在聚光灯下,齐声高喊“回家。”

“家”的尾音还在回荡,台下观众的泪水已经夺眶而出,掌声如潮水般涌向舞台……

11月28日,杭州市工人文化宫,金华15名老男人的舞蹈《回家》获得省第十二届“长者情”声乐(戏曲)舞蹈大赛决赛金奖。

“这支舞蹈讲述的是一群参加过抗美援朝战争的志愿军迎接牺牲战友遗骸的故事,编导找了我们老男人舞蹈团来表演。我们的平均年龄65岁,排这个舞蹈吃了很多苦,但我们坚持了下来,达到了用艺术感染观众的目的,我们引以为豪。”昨日,《回家》的领舞、金华老男人舞蹈团创始人、70岁的金革新告诉记者。

缘起:第十批烈士遗骸回国

今年11月28日,第十一批在韩中国人民志愿军烈士遗骸回国,韩方向中方移交了43位在韩中国人民志愿军烈士遗骸及495件遗物。中国人民解放军和中国人民用隆重的仪式迎接烈士回家,给棺罩覆盖国旗、机场“过水门”、群众夹道迎接等画面,催人泪下。

舞蹈《回家》的诞生,源于一年前第十批在韩中国人民志愿军烈士遗骸回国。当时,东阳市文化馆的舞蹈干部王灵祥看

到相关报道,其中两位老人让他印象深刻:一位志愿军还在住院,听说烈士遗骸回国,让人搀扶着去沈阳机场迎接;另一位志愿军一直守在电视机前看烈士遗骸回国的新闻,他隔着屏幕对棺罩里的烈士说,现在我们国家强大了,军人吃得好穿得暖,也有文化了……

这些细节在王灵祥的脑海里挥之不去,他想到以志愿军烈士遗骸回国为题编创舞蹈,《回家》应运而生。

排练:一群老男人本色出演



该找什么样的演员?编导王灵祥起初有过一番纠结。如果用年轻演员,会跳得更好看,但他们未必能演出老兵的身体状态。思来想去,王灵祥想到了金华老男人舞蹈团。

这是一群热爱跳舞的人,上世纪80年代,20岁左右的他们一起学习舞蹈,到哪里表演都曾是焦点。后来,他们将精力放在事业、家庭上。2022年,他们基本都退休了,重新走到一起,延续着对跳舞的热爱。

接到《回家》的表演邀请,这群老男人没有犹豫。“韩国离中国不算远,那些烈士的回家路走了70年,这么感人的题材,我们愿意去演。”金革新说。

金革新年龄最大,今年70岁,年龄最小的演员56岁,扮演小战士,舞蹈团成员平均年龄65岁。

今年六七月,《回家》开始排练,天气炎热,老男人们汗流浃背,在练功房里一待一整天,吃快餐,跳累了打地铺躺在地上休息。

辅导彭越红一度担心,这个舞蹈动作密集度比较大,对老年人来说是个挑战,对肌肉、大脑反应速度都有要求,怕老男人们承受不了。不料,他们一句怨言都没有。“非常配合,非常有素质,看得出来他们是发自内心的热爱舞蹈。”彭越红说。表演中需要什么情感,编导不用提醒太多,老男人们有阅历,明白志愿军的心里怎么想。

然而,老男人们毕竟上了年纪,一些动作有点力不从心。为了体现翘首以盼的画面,老男人们常常半蹲着。有个演员吃不消,蹲下去再站起来,头晕了,血压也高了。年纪大了,一天天蹲下来,不少演员膝盖酸痛,腰也酸胀不已。有一组跳跃起来再滚地的动作,老男人们难以做到,王灵祥就修改动作,将滚地改成转身。还是不行,有的演员一转身就晕。再改,取消跳跃,直接转身。舞蹈改了一篇又一篇,老男人们练了一天又一天。到9月份,舞蹈基本成型。

亮相:眼泪与笑声齐飞

今年9月下旬,在一个社会团队展演上,舞蹈《回家》亮相。

舞台上,《中国人民志愿军战歌》响起,一个军用水壶被照亮,一名年迈的老兵缓缓靠近,突然跪倒在地扑到水壶上,紧紧地抱着水壶,没有一句旁白,观众已经被深深感染。

王灵祥起初想用骨灰盒做道具,后来觉得太具象,就改用水壶,壶上插一朵红花,说明牺牲的战友还活在大家心中。

一群老兵走过来,他们睹物思人,整理衣服,翘首以待。等待期间,他们想起革命岁月。战机遇轰鸣声响起,老男人们握紧拳头,在舞台上奔跑、跳跃,将冲锋陷阵的无畏展现得淋漓尽致。一声枪响,小战士倒下了,老男人们聚拢过来,步履沉重,争着去拿小战士留下的水壶。革命胜利,战士凯旋,老男人们意气

风发。多年以后,小战士“回家”,一名战友捧着他的水壶,其他战友伸出双手,深情迎接。音乐低沉,老男人们聚在舞台中央,用尽全力发出一声呼喊:“回家!”这是他们在这支舞蹈中的唯一一句台词,却振聋发聩,像枚催泪弹。

“当我们喊出‘回家’的时候,台下观众站起来,不少人在擦眼泪。其实,我们也是边跳边落泪啊。”金革新说。排练的时候,这群老男人常常红了眼眶。

11月28日,老男人们带着《回家》到杭州参加比赛。巧合的是,这天刚好是第十一批在韩中国人民志愿军烈士遗骸回国的日子,他们一早得知这个消息,相互鼓励一定要跳好。当那声感人的“回家”响起,观众纷纷落泪,不少评委也在找纸巾。舞蹈《回家》摘得舞蹈组全场最高分,老男人们欣慰地笑了。

金革新也感动不已,为这个极具感染力的舞蹈,为他们这帮用舞蹈赢得尊重的老男人。“接下去还要跳啊,直到跳不动为止。”

(图片由采访对象提供)



文明生活新风尚 垃圾分类我先行

金华市传媒集团 宣

